

Bereit ihm deines herzen bahn/ Auf
daß er kom in dein gemüth/ Und du ge-
niessdest seiner güt.

10. Unterwirf ihm deine vernunft/ In
dieser gnadenreichn zukunft/ Unter gib
seiner herzlichkeit Die wercke deinr ge-
rechtigkeit.

11. Wo du diß thust/ so ist er dein/ Be-
wahrt dich für der höllē peith/ Wo nicht/
so sieh dich eben für/ Dann er schleußt
dir des himmels thür.

12. Sein erste zukunft in die welt Ist
in sanftmütiger gestalt/ Die ander wird
erschrecklich sehn Den Gottlosen/ zur
größen peith.

13. Die aber jzt in Christo stehn/ Die
werden dan zur freuden gehn/ Besitzen
da der Engel Chor/ Daß sie kein übel
mehr berühr.

14. Dem Vater in dem höchstē thron
Samt seinem eingebornē Sohn/ Dem
heilgē Geist in gleicher weis Sen ewig-
lich dauck/ ehr und preis. Mich. Weiss.

81.

Wie sol ich.

The musical notation consists of two staves. The top staff is in G-clef (soprano) and the bottom staff is in C-clef (alto). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written in a simple, rhythmic style with many quarter and eighth notes. Below the staves, there are some numbers: '6 676 6 6' under the first staff and '3 6 3' under the second staff.



M Je sol ich dich empfangen? Vnd
wie begegn ich dir/ O aller welt
verlangen O meiner seelen zier? O Je-
su/ Jesu/ setze Mir selbst die sackel ben/
Damit/ was dich ergötze/ Mir kund
und wissend sey.

2. Dein Zion streut die palmen/ Vnd
grüne zweige hin/ Vnd ich wil dir in
psalmen Ermuntern meinen sijn/ Mein
herze sol dir grünen In stetem lob und
preis/ Vnd deinem namen dienen/ So
gut es kan und weiß.

3. Was hast du unterlassen Zu mei-
nem trost und freud/ Als leib und seele
sassen In ihrem größsten leid? Als mir
das reich genommen/ Da fried un freu-
de lacht/ Da bist du/ mein heyl/ kömen/
Vnd hast mich fro gemacht.

4. Ich lag in schweren banden/ Du
kömst und machst mich loß/ Ich stund
in spott und schanden/ Du kömst und
machst mich groß/ Vnd hebst mich hoch
zu eh-

zu ehren/ Vñ schenckst mir grosses gut/
Das sich nicht läßt verzehren/ Wie ir-
disch reichthumb thut.

5. Nichts / nichts hat dich getrieben
Zu mir vom himmelszelt/ Als das ge-
liebte lieben/ Damit du alle welt In ih-
ren tausent plagen/ Vnd grossem jam-
merlast/ Die kein mund kan außsagen/
So vest umbfangen hast.

6. Das schreib dir in dein hertze/ Du
hochbetrübtres heer/ Ben denen gram
und schmerke Sich häuft je mehr und
mehr. Send unverzagt/ ihr habet Die
hülfe für der thür/ Der eure hertzen la-
bet/ Vnd tröstet/ steht allhier.

7. Ihr dürft euch nicht bemühe/ Noch
sorgen tag und nacht/ Wie ihr ihn wol-
let ziehen Mit eures armes macht. Er
kômmt/ er kômmt mit willen/ Ist voller lieb
und lust/ All angst und noth zu stillen/
Die ihm an euch bewust.

8. Auch dürft ihr nicht erschrecken Für
eurer sünden schuld: Mein/ Jesus wil
sie decken Mit seiner lieb und huld. Er
kômmt/ er kômmt den sündern Zu trost un-
wahrem heyl/ Schafft/ daß ben Gottes
kindern Verbleib ihr erb und theil.

9. Was fragt ihr nach dem schreyen

158 Von Jesu Christi

Der feind und ihrer tück / Der HERR
wird sie zerstreue In einem augenblick.
Er köm̄t / er köm̄t ein König / Dem war-
lich alle feind Auf erden viel zu wenig
zum widerstande seynd.

10. Er köm̄t zum weltgerichte / Zum
fluch dem der ihm flucht: Mit gnad und
süßem liechte / Dem / der ihn liebt und
sucht. Ach köm̄ / ach köm̄ / o Soñe! Und
hol uns allzumal Zum ewigen liecht un-
wonne In deinen freudensaak. P. Ger.

82.

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a bass clef. The third system has a treble clef. The fourth system has a bass clef. The fifth system has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'Warumb wilt du' are written below the second system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Warumb wilt du draussen stehen
Du gesegneter des HERRN? Laß
dir / bey mir einzugehē / Wolgefallen / du
mein stern / Du mein Jesu / meine freund-
Helfer in der rechten zeit / Hilf / o Heil-
land / meinem herzen Von den wunden
die mir schmerken. 2. Mel